



Guía de Lengua y Literatura N°13
2° medio
Unidad 3: Lo divino y lo humano

Estimado apoderado y estudiante:

Envío a ustedes objetivos y contenidos que se trabajarán durante esta suspensión de clases, semana del 10 de agosto, así como también las orientaciones para ejecutar las actividades en Lengua y Literatura en 2° medio:

Clase 1:

Objetivo:

I. Leer obras del Siglo de Oro para comprender la relevancia que tuvo este período en el arte y la literatura.

Instrucciones:

- Lee atentamente los textos.
- Reflexiona sobre las temática propuesta.
- **Copia en tu cuaderno** la materia, las preguntas y respuestas de esta guía.
- La **fecha de entrega** de esta y de las guías anteriores es el 12 de agosto a través del correo del profesor.
- El formato de entrega será una **fotografía**, de la guía realizada en el cuaderno, con luz, clara, no borrosa. Además debes escribir en el mail el **nombre del alumno y el curso**.
- Si tienes alguna duda, comunícate con el docente, entre las 8 de la mañana a las 6 de la tarde, en el siguiente correo: cristianmezavega@gmail.com

- Te invitamos a leer el siguiente texto de las páginas 77 y 78 del texto del estudiante:

El siglo XVII. La situación histórica y cultural. El Barroco literario (fragmento)
Ignacio Arellano

El siglo XVII es en España una época de crisis. A finales del XVI la situación había empeorado: aumentaron la despoblación y la pobreza. La mala estructura del sistema económico aumenta la inflación, y no existen inversiones productivas, bloqueadas por barreras sociales e ideológicas que consideran vergonzoso el trabajo manual hasta el punto de que solo los plebeyos pueden ejercerlo. El reparto de la riqueza es desproporcionado, con unos pocos nobles dueños de la mayor parte de los bienes, numerosos campesinos miserables... La oposición entre las nociones de la nobleza y el trabajo manual y productivo en un país de ideología dominante nobiliaria impide un desarrollo armónico.

- Responde las preguntas de la página 78 del texto del estudiante:

1. Estrategia. Reconoce la idea principal de cada párrafo del artículo leído.
2. ¿Cuáles son las situaciones políticas y sociales que llevan a afirmar que el siglo XVII en España es una época de crisis?
3. ¿Por qué se tomará el concepto de “desengaño” para reflejar la crisis que se vive en España?

- Lee el siguiente texto de las páginas 80 y 81 del texto del estudiante

<p>Vivo sin vivir en mí... (fragmento) Santa Teresa de Jesús</p> <p>Vivo sin vivir en mí, y tan alta vida espero, que muero porque no muero</p>	<p>Aquesta divina unión, del amor con que yo vivo, hace a Dios ser mi cautivo, y libre mi corazón; mas causa en mí tal pasión, ver a Dios mi prisionero, que muero porque no muero</p>
--	--

- Para finalizar:

1. ¿Cómo interpretas el verso “que muero porque no muero”? ¿Con qué intención piensas que se reitera a lo largo del poema?
2. Relee las estrofas 3 y 4. ¿Cómo describe el hablante* la vida terrenal?
3. ¿Qué sentido o valoración se le entrega a la muerte en este poema?, ¿por qué? Apoya tu interpretación en versos del poema.

*Nota: hablante lírico: es la voz o persona encargada de narrar las palabras de un poema o novela. Esta persona no debe confundirse con el escritor, quien es el autor del texto.

- Te invitamos a conocer el uso del acento:

Las palabras en la lengua española se caracterizan por un solo acento de intensidad. Dentro de una palabra, la sílaba sobre la cual recae el acento se llama tónica, la sílaba o sílabas pronunciadas con menor intensidad son las átonas. El acento puede ser prosódico y ortográfico.

- **Acento prosódico:** Es la mayor intensidad de la voz con que se pronuncia una de las sílabas al momento de pronunciar una palabra. Las sílabas en las que recae el acento prosódico o fonético se llaman tónicas. Ejemplos: partir, suave, grito.

- **Acento ortográfico:** También llamado tilde. Es la representación gráfica del acento prosódico o fonético. No siempre las sílabas acentuadas fonéticamente llevan acento ortográfico. La escritura utiliza en determinados casos el signo ortográfico llamado tilde, que se coloca sobre la sílaba tónica y se omite en otros. La tilde es colocada sobre la vocal de la sílaba tónica de la palabra según reglas ortográficas establecidas. Ejemplos: revelación, lámparas, mirábamos.